

Programma di Italiano svolto nella classe IAS – Anno scolastico 2020/2021

Letteratura: il testo narrativo

Testi letterari e non letterari– Come leggere e analizzare un testo narrativo

Il livello della storia:

- la *fabula* e l'intreccio:

momenti essenziali della *fabula* (situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung* scioglimento), tecniche di alterazione della *fabula* (analessi, prolessi, inizio in *medias res*, inizio dal finale), le sequenze (i diversi tipi di sequenze ed effetti ritmici);

Il livello del discorso:

- autore e narratore, lettore e narratorio; il narratore rispetto alla storia narrata (interno ed esterno, i piani narrativi, la cornice), narratore rispetto al discorso (palese, nascosto, onnisciente).

- Il personaggio:

il ruolo e la gerarchia dei personaggi (personaggi principali e secondari, protagonista, antagonista, aiutante, comparse), presentazione e caratterizzazione del personaggio (informanti e indizi, presentazione diretta, indiretta e mista, tipi e individui, descrizione fisica, caratterizzazione sociale, psicologica, culturale e ideologica).

- Lo spazio:

i luoghi (luoghi reali, fantastici, simbolici, spazio chiuso e aperto, rurale urbano), la rappresentazione dello spazio, le funzioni dello spazio (referenziale, decorativa, focalizzatrice, organizzatrice o ideologica);

- Il tempo:

epoca e periodo in cui è ambientata la narrazione, l'ordine (flash back e anticipazione) e la durata (accelerazione, rallentamento, equilibrio), la durata (tempo della storia e tempo del racconto, digressioni, sommario, ellissi, scena), ritmo narrativo (accelerazione, equilibrio, rallentamento), la dimensione oggettiva e soggettiva del tempo.

- La focalizzazione:

punto di vista del narratore o dei personaggi (focalizzazione interna fissa e variabile, focalizzazione esterna, racconto non focalizzato).

- Le scelte stilistico-espressive:

il lessico, le figure retoriche (similitudine, metafora, personificazione), la sintassi, l'effetto di straniamento.

Il contesto

relazione testo-autore (esperienze di vita e culturali dell'autore), relazione testo-contesto storico - culturale, relazioni intertestuali (confronti tra testi di autori diversi).

Analisi e individuazione delle tecniche narrative e dei temi specifici di vari generi letterari come: la fiaba, la favola, la novella, la narrazione fantastica, la narrazione psicologica, la narrazione storica, la novella verista, la prosa memorialistica.

Notizie biografiche sugli autori, sintesi delle principali opere, lettura e analisi tematica e stilistica dei brani di:

Apuleio, Amore e Psiche
I. Calvino, Il palazzo delle scimmie
Esopo, Il lupo e l'agnello
G. Boccaccio, il Decameron e La badessa e le brache
G. Verga, La roba, L'amante di Gramigna
C. Pavese, Il ritorno di Anguilla nelle Langhe
I. Calvino, Marcovaldo al supermarket
J. London, La dura legge della foresta
J. L. Borges, La casa di Asterione
G. G. Marquez, Il fantasma Ludovico
G. de Maupassant, L'orfano
E. Allan Poe, Il ritratto ovale
B. Stoker, L'arrivo al castello di Dracula
D. Buzzati, Il mantello
Fedor Dostoevskij, La confessione di Raskol'nikov
f. Kafka, La metamorfosi di Gregor Samsa
I. Svevo, Tutti i giorni a casa Malfenti
I. Calvino, La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino
P. Levi, Alberto, Ridiventare uomini

Epica: Il mito :caratteristiche e i suoi rapporti con l'Epica

La Bibbia: I libri della Bibbia per i cristiani, Il primo omicidio, Il diluvio universale
La Teogonia di Esiodo: La nascita di Zeus
Le Metamorfosi di Ovidio: La vana impresa di Orfeo, Lo sfortunato amore della ninfa Eco

Il poema epico (origine, caratteri strutturali, stilistici e tematici), il mito greco (cos'è il mito, origine e storia del mito, aedi e rapsodi, gli eroi e gli dei), Omero e i poemi omerici, il mondo omerico (i dati storici dell'epopea omerica, la società rappresentata da Omero, la società aristocratica, il codice eroico dell'Iliade, la rappresentazione degli dei).

L'Iliade (trama del poema, la struttura narrativa dell'Iliade, la dimensione totalizzante della guerra, il sentimento pubblico e privato, l'eroe, l'antieroe, la morte e l'immortalità dell'eroe)

Lettura, parafrasi e analisi tematica dei passi:

Il proemio, la peste e l'ira
Elena, la donna contesa
Ettore e Andromaca

La morte di Patroclo e il dolore di Achille
Il duello finale e la morte di Ettore”
L’incontro fra Achille e Priamo

Odissea : trama e struttura narrativa dell’opera, le tematiche e le caratteristiche del nuovo eroe, i personaggi e gli dei, il narratore, lo spazio, il tempo e l’ordine della narrazione, confronti con l’Iliade.

Lettura e analisi dei passi:

Il proemio

Odisseo e Calipso

Nell’antro di Polifemo

Circe, l’incantatrice

L’incontro con i morti, Anticlea, Agamennone e Achille

I servi fedeli, il porcaro Eumeo, la nutrice Euriclea, il cane Argo

La strage dei Proci

La prova del letto

Grammatica:

La morfologia

- il verbo:

persona e numero (verbi impersonali), il tempo, il modo (modi finiti e indefiniti), le coniugazioni, uso dei tempi e dei modi nelle proposizioni indipendenti e subordinate, verbi transitivi e intransitivi, forma attiva e passiva, forma riflessiva, verbi predicativi e copulativi, ausiliari e servili, fraseologici.

La sintassi della frase semplice:

- il soggetto e il predicato, i sintagmi (nominale, verbale, preposizionale, avverbiale), i legami del verbo, l’analisi logica (differenze tra analisi logica e grammaticale).
- Il soggetto, il predicato (verbale e nominale), predicativo del soggetto, l’attributo, l’apposizione.

Il complemento oggetto predicativo dell’oggetto, specificazione, termine, d’agente e di causa efficiente, di causa, di fine o scopo, di mezzo o strumento, di modo o maniera, di luogo (stato in luogo, moto a, da, per luogo), di separazione, di origine, di tempo (continuato e determinato di limitazione, di qualità, di compagnia o unione, di argomento, di materia, di vantaggio e svantaggio, partitivo, di denominazione, di vocazione.

La sintassi della frase complessa o del periodo:

- le proposizioni indipendenti e reggenti, coordinate e subordinate (implicite ed esplicite, i gradi di subordinazione), l’analisi del periodo.
- Le proposizioni subordinate: temporali, finali, causali.

Testi non letterari:

Articolo di cronaca e il *reportage*: struttura, linguaggio e temi.

Educazione civica :

La nascita della Costituzione italiana

Lo Stato

La Democrazia

Diritti e doveri del cittadino

L’ordinamento dello Stato italiano